

**Programas de Charlas y Conferencias realizadas por el
Taller de Cultura Tradicional para la Docencia**

Ciclo Otoño 1992
«Conozcamos El Folklore A Través de:»

PROFESORES

- Lucy Casanova
- Raquel Barros
- Osvaldo Jaque
- Onofre Alvarado
- Gabriela Pizarro

MATERIAS

- Sus definiciones
- Las Danzas de la Patria Vieja
- Las Danzas Campesinas
- La Organología
- El Canto Tradicional

Ciclo Primavera 1992
«Conozcamos El Folklore A Través de:»

- Lucy Casanova
- Sylvia Urbina

- Nuestras Capacidades Creativas
- La Educación

Ciclo Primavera 1993

- Margot Loyola
- Osvaldo Cádiz
- Enrique del Valle
- Ramón Andreu
- Osvaldo Jaque
- Alesia Castillo
- Raquel Barros
- Jorge Cáceres

- La Tonada y la Cueca Chilena
- Teatro y Folklore
- Las Estudiantiles en Chile
- Hablemos de la Danza Campesina
- Folklore de Venezuela
- Danzas de la Patria Nueva
- Geografía de la Danza Tradicional Chilena.
- El Mundo Infantil a través de la Cultura Tradicional
- Educación y Folklore
- La Navidad Campesina
- Los Villancicos

- Sylvia Urbina
- Lucy Casanova
- Gabriela Pizarro
- Carlos Martínez

Ciclo Otoño 1994

- Honoria Arredondo
- Margot Loyola
- Osvaldo Cádiz
- Oreste Plath
- Sylvia Urbina
- Patricia Chavarría
- Sylvia Gutierrez
- Juan Cortés
- Sofía Painequeo
- Maximiliano Salinas
- Juan Estanislao Pérez
- Cancionero Criollo Americano
- La Gran Zamacueca
- L' Anirrita
- Folklore en los Niños Desarmónicos
- Folklore del Bio Bio, Tejidos y Tradicionales
- Ceremonial Atacameño
- Woñol -Trhipantu
- Versos por Fusilamiento
- El Vals

Ciclo Primavera 1994

- Margot Loyola
- Osvaldo Cadiz
- Alberto «Tico» Ramírez
- Lucy Casanova
- Gabriela Pizarro
- Luis Cáceres
- Santiago Figueroa
- Raquel Barros
- Héctor Souza
- Patricia Chavarría
- La Cueca Chilena en México -
- Experiencia de Viaje
- Introducción a la Cultura Aymara - Ritos y Costumbres
- Técnicas de Canto y Vocalización en la Proyección Folklórica
- La Tonada Religiosa
- Identidad Cultural
- El Fonograma en el Estudio del Folklore
- La Tonada
- Folklore religioso en Aconcagua y Valparaíso - Danzas Ceremoniales y Villancicos
- Danzas del Bio Bio

Ciclo Otoño 1995

- Carlos Martínez
- Enrique del Valle
- Gabriela Pizarro
- Enrique del Valle
- México - Diversidad Cultural 1995
- La Cueca: Música, Coreografía y Métrica
- Técnicas teatrales para la Poyección Folklórica

- Onofre Alvarado
- Ramón Andreu Jorge Cáceres
- Jorge Cáceres
- Patricia Chavarría y Rosa Hernández (cantora)
- Fabricación de Instrumentos Musicales en Santiago - Organología
- Expresiones Saloneras del 900
- Aporte Cultural de España en el Folklore Chileno
- La Cantora Campesina

Ciclo Primavera 1995

- Manuel Dannemann
- Gabriela Pizarro
- Jorge Martínez
- Sylvia Urbina
- Elena Valdivia
- Patricia Chavarría
- Sylvia Gutiérrez
- Dina Valenzuela (cultora)
- Lucy Casanova
- Angel Muñoz
- Sergio Soto
- Problemas de la proyección folklórica en Chile
- Chiloé: Música y Danzas
- Mapuches en Santiago
- Juguemos con el Folklore
- Tradiciones San Bernardinas
- Folklore de Santa Juana Provincia del Bío Bío - VIII Región
- Técnicas de Vocalización II
- Identidad Cultural en la Juventud
- Diseño Teatral y Vestuario

Ciclo Otoño 1996

- Juan Estanislao Pérez
- Teresa Gachón
- Raúl «Talo» Pinto
- Mariela Ferreira
- Jaime Rojas
- Margot Loyola
- Osvaldo Cádiz
- Graciela Alvear
- Mireya Gallinato
- Importancia de los Conjuntos de Proyección Folklórica en nuestro país
- Tradiciones de Coquimbo y La Serena
- Trayectoria y Aporte Cultural del Conjunto Cuncumén
- Las Cantoras del Maule
- El Cuento Tradicional en Chile y su Proyección
- Importancia Histórica del Ballet Folklórico

- Onofre Alvarado
- Ramón Andreu Jorge Cáceres
- Jorge Cáceres
- Patricia Chavarría y Rosa Hernández (cantora)
- Fabricación de Instrumentos Musicales en Santiago - Organología
- Expresiones Saloneras del 900
- Aporte Cultural de España en el Folklore Chileno
- La Cantora Campesina

Ciclo Primavera 1995

- Manuel Dannemann
- Gabriela Pizarro
- Jorge Martínez
- Sylvia Urbina
- Elena Valdivia
- Patricia Chavarría
Sylvia Gutiérrez
Dina Valenzuela (cultora)
- Lucy Casanova
- Angel Muñoz
- Sergio Soto
- Problemas de la proyección folklórica en Chile
- Chiloé: Música y Danzas
- Mapuches en Santiago
- Juguemos con el Folklore
- Tradiciones San Bernardinas
- Folklore de Santa Juana Provincia del Bío Bío - VIII Región
- Técnicas de Vocalización II
- Identidad Cultural en la Juventud
- Diseño Teatral y Vestuario

Ciclo Otoño 1996

- Juan Estanislao Pérez
- Teresa Gachón
- Raúl «Talo» Pinto
- Mariela Ferreira
Jaime Rojas
- Margot Loyola
Osvaldo Cádiz
- Graciela Alvear
- Mireya Gallinato
- Importancia de los Conjuntos de Proyección Folklórica en nuestro país
- Tradiciones de Coquimbo y La Serena
- Trayectoria y Aporte Cultural del Conjunto Cuncumén
- Las Cantoras del Maule
- El Cuento Tradicional en Chile y su Proyección
- Importancia Histórica del Ballet Folklórico

Ciclo Primavera 1996

- Fidel Sepúlveda
- Adolfo Gutiérrez
- Sonia Pinto
- Hernán Núñez
- Héctor Pavez
- Manuel Dannemann
- Honoria Arredondo
- Raúl Díaz
- Santos Rubio
- La Educación de los Sentidos y el Sentido de la Educación
- El Grupo Rauquén y el Baile de Salón
- La Cueca en los Barrios Bravos
- Precursores e Iniciadores de los Estudios de Folklore en Chile
- Tradición y Sonoridad en el Chile Colonial y Republicano
- Del Salón al Campo, en La Frontera
- Música y Canciones de Pirque

Ciclo Otoño 1997

«Chile, Una Cultura Mestiza»

- Raquel Barros
- Santiago Morales Antecedentes
- Viviana Chávez
- Hiranio Chávez
- Mario Baeza
- Carlos Reyes Z.
- Manuel Dannemann
- El Campesino y su Proyección
- Etnomusicales de la Organología del Folklore Chileno
- Danzas Mestizas y Criollas
- La Música en Chile de Hoy
- Religiosidad Popular y su Proyección Escénica
- Etnia y Folklore

Ciclo Primavera 1997

«Folklore y Modernidad»

- Raquel Barros
- Samuel Pérez
- Luis Merino
- Carlos «El Negro» Medel
- Sonia Pinto
- El Movimiento de la Proyección Folklórica en Chile
- Agrupación Folklórica Chilena y su Trayectoria
- Compositores Nacionales y Música Vernácula de Chile
- Semblanza de un Cantor Popular
- Historia y Folklore

- Sofia Painequeo
- Manuel Dannemann
- José Bravo
- Margot Loyola
- Osvaldo Cádiz
- Emilio Carrasco
- Abraham Figueroa
- Cultura Mapuche y los Desafíos del siglo XXI
- Fuentes Bibliográficas para el Estudio del Folklore
- Cancionero del Maule
- Música sin Fronteras
- Fiesta de la Cruz de Mayo - Hacienda San Vicente - Los Andes 1969

Ciclo Otoño 1998

«Folklore y Modernidad»

- Sylvia Urbina
- Jorge Cáceres
- Sergio Cerpa (payador)
- Carlos Martínez
- Mari Carreño
- Eliana Araneda
- Fernando Donoso
- Sonia Pinto
- Lucy Casanova
- Omar Companioni
- Claudio Mercado
- Cristina Alvarez
- Juan Astica
- Paulina Sanhueza
- Carlos Martínez
- Hacer Importante... lo Importante
- Cultura Tradicional y la Universidad de Chile
- Canto a lo Divino - Tradición Campesina
- Grupo Trehuaco: Proyección Actual de la Música Folklórica
- Educación y Modernidad
- Sincretismo Religioso Cubano
- Fiestas Rituales en Chile Central
- Transcripciones de la Música de Tradición Oral
- Grabaciones Pioneras de la Música Popular Chilena (1906-1930)